

## **СИСТЕМА ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Карягина Анна Викторовна ([Kaniutka@yandex.ru](mailto:Kaniutka@yandex.ru))

Государственное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа «ОЦ «Южный город»

Система оценки качества предметных знаний должна представлять собой комплекс заданий, направленных на проверку знаний и умений, полученных в процессе освоения материала на уроках. Эффективным инструментом в этом процессе является групповая работа на уроках с использованием современных информационных технологий.

Среди учебных дисциплин литература занимает особую позицию, которая обусловлена и спецификой самого предмета, и целей его преподавания. Перед учителями литературы стоит несколько задач. Это и развитие эстетического вкуса, и построение морально-нравственного фундамента личности, и общей культуры ребенка. С другой стороны, образовательные стандарты, в которых прописаны нормы оценки качества знаний учащихся, требуют от учителей-филологов четкой системы контроля знаний учащихся и конкретных приемов его воплощения. Таким образом, работа на уроках литературы обуславливается целями самого урока или системы уроков по теме, блоков тем, выбором тех или иных методов контроля, причем как текущих, так и итоговых.

Данная задача приобрела особенную актуальность много лет назад в связи с необходимостью привлекать аргументацию из источников художественной литературы на ЕГЭ по литературе не просто на уровне пересказа текста, но на уровне аналитическом, который призван демонстрировать способности ребенка понимать исходный текст, проблемно рефлексировать, интерпретировать, проявлять способности сопоставительного анализа с исходным текстом и приводить свои примеры из художественных текстов.

Также в последние несколько лет перед выпускниками общеобразовательных учреждений 11 классов появилась еще одна значимая задача – получить допуск к сдаче выпускных экзаменов. Так называемое, «зимнее» сочинение становится важной вехой в жизни каждого ученика 11 класса, учителей предметников и школы в целом.

Помимо этого перед учителем словесности встала еще одна задача: в 9 классе необходимо всех учеников научить создавать устные монологические высказывания, уметь отвечать на поставленные вопросы.

Таким образом, актуальной проблемой современного образовательного процесса в силу субъективизма самого предмета и в связи с существующими требованиями, предъявляемыми к ученику выпускного класса, становится расширение образовательного пространства и его возможностей посредством информационных технологий.

Предметные знания по литературе можно разделить по нескольким направлениям в зависимости от конкретных педагогических задач:

1. Ориентация в литературном процессе (изучение биографии писателей, художественных произведений, критической литературы как непрерывного историко-литературного процесса)

2. Теория литературы (владение теоретико-литературоведческим инструментарием, выражающаяся в знании художественных течений, родов и жанров произведений, системы образов, символов, способов их создания, сюжетно-композиционного единства, средств выразительности)
3. Литературный анализ художественного текста (лирического, прозаического, драматического) должен выражаться в умении производить комплексный анализ текста:
  - исследовать структуру текста, то есть уметь производить его формальный анализ на разных уровнях: синтаксическом, фонетическом, морфологическом, лексическом;
  - содержательный анализ текста предполагает умение интерпретировать текст с точки зрения авторской идеи и создавать собственное связное высказывание на предложенную тему.

Следовательно, перед педагогом на уроках литературы возникает закономерная задача расширения диапазона знаний учащихся, их глубины по каждому из указанных блоков.

На своих уроках литературы я работаю следующим образом:

1. На этапе контроля при изучении биографии писателя в старших классах предлагается следующий тип работы после прослушанной информации о жизни и творчестве писателя (здесь возможны вариации: сообщения учащихся в виде записанных видео лекций или презентаций, лекция учителя (вариант записи урока для дистанционного образования), просмотр видео фрагментов как документального, так и художественного формата), после чего предлагаются следующие задания:
  - свернуть полученную информацию посредством создания собственного речевого высказывания. Здесь возможны вариации с различными видами информационных конспектов (например, кластер), ученики работают в парах. Использование ресурсов облачной башни позволяет учителю откорректировать работу учащихся и при итоговом контроле выявить плюсы-минусы работ.Также могут предлагаться задания творческого типа, среди которых особенной популярностью среди моих учеников пользуется презентации литературно-музыкальных композиций. Данное задание предполагает обработку и отбор полученных биографических данных о писателе, написание сценария, распределение видов деятельности в процессе подготовки к презентации, и собственно само выступление, которое всегда ограничено регламентом – не больше 3-5 мин. Именно поэтому удобной формой отчета всегда является буктрейлер. Конкурсная основа данного вида деятельности является отличным мотивирующим средством для создания оригинальных качественных проектов.
  - составить, так называемый, «вопросник» (например, кроссворд, анаграммы и т.д). На своих уроках при выполнении этого задания прошу объединиться в творческие группы, создать продукт с ключами к нему. Данное задание можно дать в первой половине урока, либо предложить его в качестве домашнего задания на предыдущем уроке. И в том и другом случае от каждой творческой группы (при стандартном классе с количеством детей 25 человек, получается 5 творческих объединений) предоставляется опросник, который можно оценить отдельной оценкой и одновременно использовать в качестве задания для других групп детей в

качестве контроля усвоенных знаний. Особенно удобно выполнять этот вид работы, используя возможности облачного хранилища.

-создать устное эссе-миниатюру о личности писателя. Данный вид задания рассчитан на профильную группу учащихся, которые обладают достаточным кругозором, чтобы за короткое время создать сообщение-репортаж (например, в 11 классе предлагаю такую тему «Куприн – репортер жизни» на основе 10 заповедей писателя-реалиста, на основе этого материала ребята создают видео-продукт).

Также после обзорного изучения ключевых вех жизни творчества писателя на уроке в качестве домашнего задания предлагаю самостоятельно найти интересные факты из биографии, на основе которых создается презентация, и на следующий урок проводится блиц-опрос. Критериями оценки такой работы становится полнота ответа, названный источник информации, уникальность ответа. За каждый правильный ответ ученик получает балл, за повтор - минус балл.

2. Использую следующие приемы на этапах контроля по изучению теоретико-литературных понятий:

- самостоятельная работа с текстом словарной статьи, выделение главной информации и сворачивание ее разными способами (например, таблица, кластер, синквейн) и с их последующей презентацией;

- используя ресурсы облачного хранилища можно развивать критическое мышление учащихся через варианты литературоведческого моделирования. Например, при изучении жанра «очерк» ребятам предлагается написать собственный очерк на интересующую актуальную тему, причем это может быть как индивидуальная, так и коллективно-творческая работа. На уроках обобщающего повторения в конце года ученикам можно предложить трансформировать небольшой текст в соответствие с той или иной задачей, например, изменить его в формате того или иного художественного направления или жанра.

3. При контроле умений анализировать художественное произведение можно предложить такие виды деятельности как:

– «медленное чтение», которое предполагает следующий тип работы: чтение текста сопровождается прослушиванием аудио фрагмента с одновременным маркированием тех или иных элементов текста в бумажном образце. Например, работаю так над рассказами «Антоновские яблоки» И.А. Бунина, «Ионыч» А.П. Чехова. Подобный вид деятельности дает учащимся возможность не только более внимательно погрузиться в повествовательную ткань художественного текста, но и после такой тщательной работы проникнуть в содержательно-идейный план произведения самостоятельно, без готовой рецептуры учителя.

- при работе с системой персонажей или сопоставительном анализе образов героев можно предложить как групповую, так и индивидуальную работу в виде создания галереи персонажей или одного героя на конкурсной основе. В своей практике прошу ребят создать инфо-продукт, можно использовать мимо-технику или просто подобрать звук, видео для того или иного персонажа; можно сделать анимированные микро-сцены к различным эпизодам из пластилиновых или нарисованных героев и т.д.

4. Знание текста можно проверять следующим образом:

– традиционно можно предложить тест или пересказ по содержанию прочитанного заранее произведения, но если инициировать инсценировку

художественного текста или его фрагментов, это вызывает особый восторг, поэтому создание видеороликов находится в приоритете у современного школьника

- также можно озвучить фрагмент мультфильма. Это позволит в непринужденной форме проверить знание содержания текста художественного произведения, его сюжетно-композиционных особенностей, личностных характеристик того или иного персонажа (например, мультфильм по поэме А.А. Блока «12»;

- вариантом этого задания можно считать создание буктрейлеров на уроке (если в учебном кабинете есть необходимые для этого вида деятельности технические возможности) Это задание можно выполнять, пользуясь материалами книги, а также при проверке знания художественного текста наизусть без отсутствия источника.

Таким образом, представленные примеры демонстрируют систему оценки качества знаний учащихся при использовании современных информационных технологий. Все задания носят практико-ориентированный характер. Данные задания можно оценить самостоятельной оценкой, а можно предложить детям модульную систему оценки качества их знаний или системе, построенную на планируемых результатах.